

מאת יאיר סגל
תכנון ועיצוב:
אורנית וגיא בוכהלטר
צילום: גיא בוכהלטר

כמה הם אחת כפול אחת?

סיפורו של מקום
הנכס: בניין בוטיק ויוקרתי
בשרון, שנבנה בסטנדרט
גבוה מאוד, עם נוף לים.
קהל היעד: תושבי חוץ.
אפיון הפרויקט: לכל הדירות
אותו אב-טיפוס. הדירה
מחולקת לחלל ציבורי של
כ-80 מ"ר והשאר, כ-100 מ"ר,
מיועדים לחלל הפרטי.

האתגר: בעבודה עם
לקוחות תושבי חוץ רוב
העבודה נעשית בשלט
רחוק, ללא אפשרות
להיכרות מעמיקה
ששואפים לה.

כשגיא ואורנית בוכהלטר בתמונה, גם הנוסחה
משתנה ואז אחת כפול אחת שווה שלוש...
בניין בוטיק אחד, דגם דירה אחד ושלוש
משפחות מצרפת וברלין, שבחרו בהם לעצב
ולתכנן את דירות חלומותיהם. כמומחים
בעיצוב סביבת מגורים יוקרתית בבנייני בוטיק,
בשילוב הידע הרב שלהם כמעצבים, בסופו
של תהליך הם מסרו ללקוחותיהם
בית ולא קופסה מעוצבת

פערי תרבות: קיים הפער בין סגנון העיצוב הישראלי, המאופיין לרוב
בחדשנות עיצובית ואימוץ טרנדים ושונה לחלוטין מהתרבויות שמהן
מגיעים לקוחות הפרויקט. הדבר נובע בעיקר מהעובדה שסגנון העיצוב
הישראלי טרם גובש במלואו. יש לנו מדינה צעירה של קיבוץ גלילות,
ויצירת היתוך אמיתי בין כל התרבויות שהבאנו עימנו, תיקח עוד
זמן. לקוחות הבניין, כאמור תושבי חוץ, רגילים לתרבות וסגנון עיצוב
האופייניים לארץ מוצאם ושהתפתחו לאורך מאות שנים.
המוטו: להתאים את העיצוב והסגנון ללקוח, גם כאשר מדובר באותו
דגם של דירה. ממודרני ועכשווי, דרך עיצובים בסגנון קלאסי או אפילו
תעשייתי וכמובן כפרי, ליצירת חוויות מגורים שונות ומגוונות.

העיצוב מקורי, במיטבו הוא מצליח לשדר נוחות, ניקיון ומרחב. אלה שאוהבים את הסגנון הזה, מבינים כי בית יכול להיות מעשי ויפה. חלל עכשווי יכול במהירות להפוך לחסר אישיות או קר, אם לא נשמר על המינונים הנכונים. לכן, למרות השימוש בריהוט ואקססוריז בצורות פשוטות, לרוב מוסיפים אלמנטים עם פינות מעוקלות בשילוב טפטים, קטיפה וטקסטיל, לריכוך האווירה. **סיפורם של צבעים וחומרים:** הצבעים שנבחרו לדירה הם מונוכרומטיים. הקירות נצבעו אפור בהיר. התקרה לבנה. רצפת החלל המרכזי, להכנסת מעט חמימות, רוצפה בעץ טבעי בעל קורות ארוכות ורחבות.

הדירה המודרנית-עכשווית

הדיירים: זוג בשלהי שנות ה-40 + 3 ילדים מצרפת. **דרישת הלקוחות:** דירה בלוק יוקרתי, שתתאים לכל בני הבית. **הגדרת סגנון העיצוב:** בן-זמננו, מודרני, מתפתח כל הזמן תוך כדי ניבוי מה יהיה רלוונטי בתום 4 שנות בניית הפרויקט. **סיפורו של סגנון העיצוב:** כיום עיצוב פנים עכשווי מתבטא בחללים נקיים ולא מהודרים. הריהוט נוטה להראות רגליים חשופות כדי ליצור תחושה של מרחב. מתכות וזכוכית הם חומרים עכשוויים ופופולריים, ופרטים מורכבים נשמרים למינימום.

“למרות השימוש בריהוט ואקססוריז בצורות פשוטות, לרוב מוסיפים אלמנטים עם פינות מעוקלות בשילוב טפטים, קטיפה וטקסטיל, לריכוך האווירה”, אומר גיא בוכהלטר



כיום עיצוב פנים עכשווי מתבטא בחללים נקיים ולא מהודרים. הריהוט נוטה להראות רגליים חשופות כדי ליצור תחושה של מרחב



המטבח חופה בדקטון אפור, כמעט שחור, בעלי גידים בגוון אפור בהיר. הרצפה חופתה במיקרו-טופינג בגון בטון. גם בפינת האוכל נעשה שימוש בצבעי השחור-אפור.

לסלון נבחר ריהוט מעור איטלקי שחור. כדי למנוע מראה כבד נבחר ריהוט בעל רגלי ברזל דקות שנותנות מראה כמעט מרחף לסלון. אקססוריז בגוני זהב מוסיפים טאץ' יוקרתי וצבע, כך גם שולחן הסלון שעשוי משיש לבן, אך הוא בעל רגליים דקות, לשמירה על הקלילות. קיר כוח נצבע בגוון אפור כהה, וקלילות הומוריסטית נוצרה עם הבחירה להעמיד בונשלנטיות את המראה הענקית העגולה דווקא על הרצפה.

הדירה המודרנית-קלאסית

הדיירים: זוג פנסיונרים חובבי אומנות מצרפת.

דרישת הלקוחות: להרגיש בית.

הגדרת סגנון העיצוב: קלאסי-מודרני.

סיפורו של סגנון העיצוב: הסגנון משלב את הריהוט המסוגן הקלאסי עם העיצוב המודרני, שניחן בפשטות ונחות. החומרים, כמו גם סגנון הבדים והגימורים, יוצרים עיצוב אלגנטי, בוגר ועל-זמני המספק חלל מעוצב בחן לא מאולץ. הריהוט הוא מיוזג של סגנון מודרני וקלאסי עם סגנון מינימליסטי, אך אופנתי ועכשווי. בעבודת הנגרות יש פחות גילופים בעץ. ריהוט המתכת עדין ונקי כדי לא לגנוב את ההצגה. הריפודים משלבים לוק

קלאסי המושג בטכנולוגיה ויכולות טכניים חדשניים. יש שימוש בעור או בקטיפה, שאופנתית מאוד עכשיו. הצבע העיקרי לסגנון זה הוא חום, בז', אפור ושחור עם נגיעות צבעוניות, שיספקו האקססוריז והרהיטים. ברמת החיפויים נעשה שימוש בריצוף ניטרלי או בפרקט פישבון שיחמם את החלל אך עדיין יהיה אלגנטי. את הקירות מעטרין קרניזים, וכמובן לא נשכחו שטיחים וטקסטיל.

סיפורם של צבעים וחומרים: מרכיב עיקרי ביצירת ההרמוניה הוא הצבע. הצבעים המודרניים מיוצגים בצבעים כמו כסף, אפור, לבן, שחור, חום כהה וגוונים כחולים-אפורים. פנים החלל הקלאסי-מודרני מעוטר באביזרים ואקססוריז בלוק יוקרתי, כמובן מבלי להגזים. המינור הנכון חשוב מאוד כשמשלבים סגנונות. ניתן לבחור קישוטים כמו אגרטל של פרח אחד, ציור גדול על הקיר, ולזרוק כמה כריות.



מרכיב עיקרי ביצירת ההרמוניה הוא הצבע. הצבעים המודרניים מיוצגים בצבעים כמו כסף, אפור, לבן, שחור, חום כהה וגוונים כחולים-אפורים

סיפורם של שילובים:

ככסיס לעיצוב הקלאסי בדירה, רוצפה רצפת החלל בפרקט פישבון בגוון בהיר, והקירות עוטרו בקרניזים שנצבעו באפור רך.

ספת קטיפה בצבע ירוק-בזוק, מרופדת קטיפה עם אלמנטים של קפיטונאז' ולצידה כורסה תואמת, משלימה את המראה הקלאסי. ניתנו נגיעות מזהבות בגופי התאורה וברגלי שולחנות הסלון.

כדי לא להכביד במראה הדירה אך לא לאבד את היוקרתיות, השתמשו גיא ואורנית בריהוט משלים מודרני בעל מראה נקי וקל יותר. לשם כך גם בחרו בהפרדה צבעונית וחומרית במטבח, הרצפה קיבלה חיפוי בגרניט פורצלן אפור והתקרה נצבעה באפור כהה, בשילוב שיש לבן קררה, מה שנתן למטבח המודרני טוויסט איטלקי.

גיא ואורנית השתמשו בריהוט משלים מודרני בעל מראה נקי וקל יותר. לשם כך גם בחרו בהפרדה צבעונית



הדירה התעשייתית ניו-יורקית

הדיירים: זוג צעיר אנשי הייטק מברלין.

דרישת הלקוחות: חיבור לסצנה הניו-יורקית והלוק התעשייתי. **הגדרת סגנון העיצוב:** תעשייתי ניו-יורקי.

סיפורו של סגנון העיצוב: הסגנון התעשייתי התפתח עם כניסת אנשים למגורים בחללים תעשייתיים לשעבר, בתחילת המאה ה-20. הסגנון מתאפיין בשימוש בקירות לבנים (BRICKS) או חשופים, בארץ נוספו הבטון והבלוקים. כמובן - צנרת גלויה, קונסטרוקציית פלדה גלויה, עץ לא מעובד ונגיעות של נחושת. סגנון הפנים התעשייתי נותן כבוד כמעט לכל חומר גלם, בתנאי שהוא חשוף. הרהיטים יהיו מינימליסטיים כדי לא להכביד על החלל. המראה הכללי המתקבל הוא גם, מחוספס ובוגר. נעשה שימוש בגופי תאורה חשופים עם נורות פחם שישרו אווירה

חמה ויעדנו את החלל הקר יחסית. פלטת הצבעים הכללית מונחית על ידי חומרי גלם שבשימוש, דוגמת בטון, לבנים, עץ וברזל אשר יקנו מבט תעשייתי אותנטי.

סיפורם של צבעים וחומרים: ברשימת החומרים בדירה נמצא בטון, בלוקים, עץ חשוף ופרופילים דקים מברזל. להוספת חמימות פרשנו שטיח על רצפת הבטון, והסלון רוהט בספות בד בעיצוב מודרני-עכשווי אך רך. שולחן שיש מוסיף לוק יוקרתי. למעט הספות, הריהוט קל יחסית, כלי הרבה אקססוריז, כדי לשמור על אותנטיות הסגנון.

צנרת התאורה נשארה חשופה. מיסוך החלונות בוילון חשמלי דמוי תריס משמר את הקווים הנקיים, וכדי לתת את הטאץ' הניו-יורקי חופה קיר המטבח בבריקים מפירוק.

חובה לציין שהלוק התעשייתי שהתקבל נוטה למבני התעשייה הניו-יורקיים ופחות לסגנון התעשייתי הישראלי שרווח בארץ.



חשוב לזכור – אנו מעצבים בית ולא מפעל. שכבות של טקסטיל, אומנות ושטיחים למראה של "גרים פה". שילוב של שטיח, תאורה תעשייתית, רהיט וינטאג'י - זה השילוב הנכון

אנו מאמינים כי אכן עיצוב תעשייתי אינו מקנה לוק יוקרתי, אבל תכנון נכון ומדויק יוצר חלל עם סטייל ושיק אשר לא ידרוש טיפול ומירוק, אלא ייצור בית שלא מפחדים לחיות בו

